

«Զանգեզուրի պղնձամոլիրենային կոմիտացի» ՓԲԸ Անվտանգության դեպարտամենտի «Քաջարան» ռեժիմի պահպանության ժառանգության աշխատակիցները դիմել են «Զանգեզուրի պղնձամոլիրենային կոմիտացի» ՓԲԸ գլխավոր տնօրեն Սիեր Պոլոսկովին, որով հայտնել են.

«Հարգելի պարոն Պոլոսկով, դիմում ենք Ձեզ, որովհետեւ այլևս չենք կարող լուել:

Կոմիտացում կատարվում են օրենքից դուրս երեւոյթներ, ինչպես նաև ոտնահարվում են մարդու իրավունքները:

06.06.2019թ. մեզ տեղեկացրել են, որ հաստիք կրօնատման պատճառով 05.06.2019թ. աշխատանքից ազատվել է մեր ժառանգության պետը՝ Սիսիքար Անտոնյանը, ըստ որում՝ նրան այլ մասին տեղեկացրել են մեկ օր ու:

Սակայն կրօնատելուց առնվազն երկու ամիս առաջ պետք է տեղյակ պահեն դրա մասին՝ ծանուցելով տվյալ անձին, որը չի կատարվել, ինչպես նաև ըստ աշխատանքային օրենսգրքի, եթե տվյալ հիմնարկը չի լուծարվում ամբողջությամբ, այլ կատարվում է կառուցվածքային փոփոխություն, ապա պետք է կրծատվող հաստիքի փոփոխությունը առաջարկվի այլ տարրերակ, եւ միայն առաջարկից հրաժարվելու դեպքում է տվյալ անձն ազատվում աշխատանքից:

Մենք պահանջում ենք վերականգնել մեր ժառանգության պետին՝ Սիսիքար Անտոնյանին, իր պաշտոնում, քանի որ կրծատումներ կոմիտացում չկան, ընդհակառակը՝ ամեն օր նոր հաստիքներ են ավելանում, այդ թվում՝ ծիծաղելի՝ լուսապատճենահանող, աղիքուի վաճառող:

Մենք պահանջում ենք վերականգնել մեր ժառանգության պետին՝ Սիսիքար Անտոնյանին, իր պաշտոնում, քանի որ կրծատումներ կոմիտացում չկան, ընդհակառակը՝ ամեն օր նոր հաստիքներ են ավելանում, այդ թվում՝ ծիծաղելի՝ լուսապատճենահանող, աղիքուի վաճառող:

Նշում ենք նաև, որ տրամաբանական չէ կրծատված հաստիքին նշանակել պաշտոնի ժամանակավոր կատարող, որը 07.06.2019թ. կատարվել է դեկավորության կողմից:

Ուստի խնդրում ենք մեր պահանջը կատարել եւ ծառայության պետին վերականգնել իր պաշտոնում:

tesankyun.am

# Սյունիքաց Շրկի

www.syuniacyerkir.am

## Արծվանիկի պոչամբարում, ի հեճուկս հշիանությունների եւ քաջարանի կոմբինատի ծպիված սեփականադերի խոսքումների, շարունակում են ընդլայնման աշխատանքները



### Գորայք համայնքի ղեկավարի նոր քվեարկություն՝ հունիսի 30-ին

Հունիսի 19-ին Վարչական դատարանը անվավեր ճանաչեց հումիսի 8-ին Սյունիքի գորայք համայնքում տեղի ունեցած արտահերթ ՏԻՄ ընտրությունների արդյունքները:

Նշենք, որ ըստ Կենտրոնական ընտրական հանձնաժողովի հրապարական ճախճական տվյալների՝ 1408 ընտրողից քվեարկությամբ մասնակցել է 1071 հոգի: Նախնական արդյունքներով համայնքի ղեկավարի ընտրությամբ գրանցվել է ձայների բաշխման հետեւյալ պատկերը:

ԱՊԱՀԱՆԱԿ ԱՌՈՒ 531 քվե, ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ ԱՐԵՅՈՒ 1515 քվե, ՄԿՐՅԱՆ ԱՎԱԼՈՒՄ ՄԻՔԱՅԵԼԻ 13 քվե:

Ընտրությունների արդյունքները դատարանում վիճարկել եւ Արտյոն Գրիգորյանը, ով ընդամենը 16 ձայնով է զիջել մյուս թեկնածուին:

Գետորդ Ակրտյանը ArmDaily.am-ի հետ զույգուում ասաց. «Հայցի հիմքն այս է, որ կմըված ծրարներ են եղել ու օրենքի պահանջ է եղել, որպեսզի ավելորդ գրառում պարունակող ծրարներն անմիջապես մարզեն, բայց հանձնաժողովի նախագահը միանձնյա որոշել է, որ այդ ծրարները պետք է բացվեն ու դրանցում առկա քվեարերթիկները հաշվարկվեն, ինչն օրենքի խախտում է: Դա հետագայում պատճառաբանել է նրանվ, որ ծրարում առկա քվեարերթիկները հակասար են եղել հայցվորի և ընտրված ժանաչված թեկնածուի օգտին:

Հայցվորի կարծիքով՝ նախնական համաձայնությունը է եղել ընտրված թեկնածուի ու քաղաքացիների միջև եւ այդ կմըված քվեարերթիկներով պարզել են, թե արդյոք ընտրել են, թե՝ ոչ»:

Հ.Գ.

Համաձայն ՀՀ ընտրական օրենսգրքի 118-րդ հոդվածի 8-րդ կետի՝ համայնքի ղեկավարի ընտրություններն անվավեր ծանաչվելու դեպքում քվեարկության օրվանից 21 օր հետո թեկնածուների նույն կազմով անցկացվում է վերաբերկություն: Դիմք ընդունելով վերոնշյալը՝ թիվ 34 տարածքային ընտրական հանձնաժողովը հունիսի 25-ին կայացած նիստում որոշել է



2019 թվականի հունիսի 30-ին անցկացնել Սյունիքի մարզի Գորայք համայնքի ղեկավարի ընտրությունների վերաբերկություն:

Կը թիվ 34 տարածքային ընտրական հանձնաժողովին հայտնեցին, որ ընտրական հանձնաժողովները, բացի ծղուկ բնակավայրից, որտեղ տեղի էր ունեցել ծրարների կնիքումն ու այն որպես սահմանված նմուշի համարումն ու հաշվարկը, կարող են անցկացնել նոյն կազմով:

Ծորուկ, 25 հունիսի 2019թ.

Ղավելենք նաև, որ վերաբերեակության դեպքում թեկնածուները չեն կարող իմբռաբացարկ հայտնել, եւ նոր թեկնածուները չեն կարող գրանցվել: Վերաբերեակությունից առաջ թեկնածուները կրկնակի բարոզզության հնարավորություն չեն ունենում:

Այս Գորայքում նոր ՏԻՄ ընտրություններ պետք է լինեն:

Արտյոն Գրիգորյանի շահերի պաշտպան

## Գորիսում եւ Կապանում ցուցադրվել են սպառազինության եւ գիւղուական դեխնիկայի նմուշներ



Հունիսի 23-ին 1-ին զորամիավորման Ենթակայությամբ գործող զորամասերը Գորիս եւ Կապան քաղաքներում ցուցադրել են սպառազինության եւ գիւղուական տեխնիկայի նմուշներ:



Ներ:

Ուսումնական կետերում ներկայացվել են հրաձգային գիւղուական երթագործության միջոցներ, թթուուական տեխնիկայի նմուշներ:



Վոր տեխնիկա: Բացազատված դաշտային խոհանոցներում միջոցառման հյուրերը համտեսել են գինծառայողներին հասկացվող սննդատեսակներ:

### Սյունիքի 4 գյուղի բնակչներին վառելափայտով ապահովելու գումարները ծախսվել են ՀՀ անդառային կոմիտեի ղեկավարի պաշտոնակարի համար «Տոյոդա Պրադ» ձեռք բերելու համար



Վել է մինչեւ 106.192.800 դրամ: Գումարը տրամադրել է Սյունիքի մարզի 4 գյուղական բնակավայրին մինչեւ 2300ին վառելափայտով ապահովելու նպատակով տրակտորի, սողարանի, վառելափայտ ճեղույթ սարքավորն, վայստածուխ արտադրամափ, չորանոցի, «ՈՒԱԶ ՊԱՏՐԻՈՏ», «ՈՒԱԶ ՊԱՏՐԻՈՏ ՊԻԿ-ԱՊ» եւ «ՈՒԱԶ ՉԱՍՏԵՌ» ավտոմեքենաների ձեռքբերման եւ դրանք անհջապես Կապանի անտառտնտեսության մասնաճյուղին հանձնելու համար:

Պարզվել է, սակայն, որ ՊՈԱԿ-ի առաջարկով Վերոհիշյալ պայմանագիրը ամիսն փոփոխվել է, եւ տրակտորի, փայտածուխի արտադրամափի եւ «ՈՒԱԶ ՊԱՏՐԻՈՏ» ավտոմեքենայի փոխարեն 2018թ. սեպտեմբերի 27-ին կնքված պայմանագրով 25.700.000 ՀՀ դրամով ձեռք է բերվել «ՏՈՅՈԴԱ ԵԼ ՍԻ Պրադ 4,0L Բիզնես + /6 Ձի/» ավտոմեքենա, որը երկու ամիս անց 5 տարի ժամկետով հանձնվել է ՀՀ անտառային կոմիտեի ղեկավարի պաշտոնակարի անհատույց օգտագործմանը:

Անասնական շահերի պաշտպանության վրա կատարվել է անհամար շահերի հայց հարուցելու իրավության շրջանակներում լայնածավալ ուսումնասիրություններ է նախաձեռնել «Հայանտառ» ՊՈԱԿ-ում, որի առաջին փոլում ուսումնասիրության առարկա է դարձվել ՊՈԱԿ-ի հիմնական միջոցների շարժի, նյութական ձեռքբերությունների ոլորտը: Այս մասին հայտնում են ՀՀ դատախազության հանրային կապերի բաժնի:

Այս շրջանակում «Հայանտառ» ՊՈԱԿ-ի տրամադրած փաստաթրթերի ուսումնասիրության արդյունքում պարզվել է, որ 2018թ. հունվարի 23-ին կնքված նվիրաբերության պայմանագրով ՀՀ բնապահպանության նախարարության եւ «Պահպանվող տարածքների աջակցման ծրագրի Հայաստան» ծրագրի իրականացման գրասենյակի կողմից «Հայանտառ» ՊՈԱԿ-ին հատկաց:

Այս շրջանակում «Հայանտառ» ՊՈԱԿ-ի տրամադրած փաստաթրթերի ուսումնասիրության արդյունքում պարզվել է, որ 2018թ. հունվարի 23-ին կնքված նվիրաբերության պայմանագրով ՀՀ բնապահպանության նախարարության եւ «Պահպանվող տարածքների աջակցման ծրագրի Հայաստան» ծրագրի իրականացման գրասենյակի կողմից:

tert.am

### Վենետիկի հանձնաժողովն անդրադարձել է Հայաստանի ՍԴ շուրջ իրադարձություններին

Վենետիկի հանձնաժողովը հունիսի 21-22-ին անցկացրել է հերթական նիստը, որի ժամանակ տեղեկացվել է Հայաստանում սահմանադրական գրոքներացների, ինչպես նաև Սահմանադրական դատարանի անդամների վերաբերյալ հնչող հայտարարությունների մասին: Սա ապօյն է հանձնաժողովի նիստի արձանագրության մեջ:

«Վենետիկի հանձնաժողովը հանձնաժողովով համաժամկետ նախագահին խնդրեց ուշադրությամբ հետեւել



գործընթացներին, որպեսի անհրաժշտության դեպքում իրապարակային հայտարարություն արվի այս կապակցությամբ»,՝ ասվում է արձանագրությամբ մեջ:

Հանձնաժողովը նաև լիազորել է անհապակազմել Հայաստանի Դատավական օրենսգրքի փոփոխությունների վերաբերյալ կարծիք, որպեսի այն հայտառություններին ուղարկվի մինչեւ հոկտեմբերի լիազումար նախարարական մեկնարկը: [www.shantnews.am](http://www.shantnews.am)

### Տեղ համայնքում անասնաբուժական կետ բացվեց

Սյունիքի մարզի Տեղ համայնքում հունիսի 7-ին բացվեց նորակառույց անասնաբուժական կետ:

Բացման արարողությանը ներկա էին Սյունիքի մարզական փոփոխական Պողոսյանը, ՀՀ-ում Շվեյցարիայի արտակարգ եւ լիազոր դեսպան Ն.Գ. Սրբակոն Լազզարոտոսոն, Տեղ համայնքի ղեկավար Ներսես Շահոնյանը, գործարարներ, բնակչներ:

Անասնաբուժարանը կառուցվել եւ կահավորվել է Շվեյցարիայի դատավական գործությունների հայտնեցմանը:

Օրակարգով նախատեսված միջոցառումների հաջորդ կանգառը

Կոնմինդոր գյուղն էր, որտեղ բացվեց «ԷԼՈՒՆ» ընկերության կաթի ընդունման կետը: Այն եւս կառուցվել է երկողմ համագործակցության արդյունքում:

Ներկաները ծանոթացան կաթի մթերման գործընթացին, քննարկվեցին կաթի ընդունման պայմանները:

**Սյունիքի մարզպետարան / Syunik Regional Administration**

### Մեղրիի գորամասի միջադեպի գործով մեղադրյալների թիվը հասել է 21-ի

Մեղրիի գորամասերից մեկում մարտի 17-ին արձանագրված միջադեպի առթիվ կարուցված քրեական գործի նախարարության ընթացքում մեղադրանքը է առաջարկվել 21 անձի, այդ թվում 19 պարտադիր ժամկետային գինծառայողի եւ 2 սպայի (մեկը՝ գորամափ հրամանատար, մեկը՝ գումարտակի հրամանատար): Այս մասին NEWS.am-ի գրավոր հարցմանն ի պատասխան հայտնեցին գլխավոր դատախազության պետական շահերի պաշտպանության վարչության ավագ դատախազի կողմից հարուցվել է քրեական գործ՝ ՀՀ քրեական օրենսգրքի 308-րդ հոդվածի 1-ին մասերի հատկանացման կողմէ:

Նշենք, որ գորամասի հրամանատարի պաշտոնավարությունը ժամանակավորապես դադարեցվել է:

Բրեական գործի շրջանակներում հարցարկները շուրջ 56 անձ, այդ թվում որպես մեղադրայալ ներգրավվածները:

Նշենք, որ մարտի 17-ին Մեղրիի գորամասերից մեկում գինծառայողներն ինքնակամ լրել են զորամա-

ս՝ այդպիսով հայտնելով իրենց բողոքը: Դրանից հետո մի խումբ գինծառայողների տեղափոխելով են Կապանի, ապա՝ Ստեփանակերտի կարգապահական գորամասեր, որտեղից էլ այնուհետև տարել են առաջնազինք: Գնդի սպաների խոսքով՝ մասսայական այս ակցիան կազմակերպելու մեջ կասկածվող գինծառայողները պարբերաբար աչքի են ընկել ոչ կանոնադրային պահվածքով:

Դեպքի առթիվ կարուցվել է քրեական գործ՝ ՀՅ-ի 364-րդ հոդվածի 2-րդ մասի (Զինվորական ծառայության պարտականությունները կատարելուց հրաժարվելը), եւ ՀՅ ՀՅ-ի 375-րդ հոդվածի 1-ին մասի (Եշխանությունը չարագացնելու համար կամ իշխանության անգործությունը) հատկանիշներով: Գործը քննվում է Գորիսի կայազորի գինծառայական դատախազությունում:

## Համագործակցության նոր հուշագիր

Կապան համայնքի եւ բնակավայրի ամենախոչըր արդյունաբերական ձեռնարկության՝ Կապանի լեռնահարստացման կոմբինատի միջեւ հանագործակցությունը տասնամյակների պատճություն ունի: Հունիսի 6-ին այն թարմացվեց նոր համաձայնագրով: Կապանի համայնքապետարանում Կապան համայնքի ղեկավար Գևորգ Փարուսի եւ «Չափառար Կապան» ՓԲԸ ըն-

ստորագրեցին, որով ընկերությունը համաձայնագրի շրջանակում ֆինանսավորում է Կապանի Լեռնագործների 16 հասցեում կառուցվող նախադպրոցական ուսումնական հաստատության շինարարական աշխատանքները: Ըստ որում՝ 2019 թ. ընթացքում կիառկացվի 70 մլն դրամ, իսկ 2020 թվականին՝ 30 մլն դրամ:

Կամածայսագլու մտլուավոսավը  
մասնակցում էին «Չապատ Գոլդ  
Ինքրեմենտ Լիմիթիդ» ընկերության  
արտադրության գծով տնօրեն Դա-  
րին Կուտայրը և ընկերության ֆի-

Վահրամ Օրբելյան



**...Ժամանակն է, որ հանքարդյունաբերության ոլորտը լինի պետական հովանու ներքո, այն է՝ ազգայնացնել...**



Վերջին տարիներին Հայաստանում ճեծ թափ է հավաքել բնապահպանական շարժումը, բարձրացել է մարդկանց էկոգիտակցության և իրազեկման մակարդակը, ինչը խնդիրներ է առաջացրել հանրության հետ երկխոսության եզրեր գտնելու ճանապարհին։ Անգամ ուսուցուիին ու դասվարն այլեւս չեն խորշում իրենց առաջ նստած 4-րդ դասարանցուն բերել կենդանի օրինակներ կենսոլորտին հասցվող այն տագնապալի վնասների չափերի մասին, ինչը հասցնում է հանքարդյունաբերությունը։

Եթե հանքարդյունաբերությունն ազգային չէ, ուրեմն համարեք, որ այն ապազգային է բառիս բուն ինաստով... Եթե հանքարդյունաբերողը, ընդլայնելով արդյունահաննան ծավալները, հարկասուների ցուցակը չի գլխավորում (կամ գոնես տեղ չունի առաջին հնգյակում), համարեք, որ պետությունը խարված է, իսկ ո՞ն է ծեռատու, որ մի քանի հօգի երկրաշափական պրոգրեսիայով հարստանում են, միջազգային շուկայում գումարով մետաղների գները բարձրանում են, սակայն հանքագործի աշխատավարձը մնում է նույնը... Մեկընդիմիշտ պետք է հրաժարվել նման տնտեսվարողներից, իսկ դրան հասնելու համար անհրաժեշտ է ոլորտն ազգայնացնել եւ այն դարձնել շատ ավելի վերահսկելի ու պետության համար շահութաբերը...

Սեր մարզում շահագործվող մետաղական հանքավայրերի եւ պոչամբարների թեման ավելի արդիական է դարձել, երբ շեշտակի դարձան հանքաքարի արդյունահանուման ժավալները: Եթե փորձես հարցում կատարել ոլորտի ԾԱկերությունների հեկավար կազմին, առանց երկարական միաբերան կանոն, թե կայուն հանքարդյունաբերության դեպքում կարելի է շրջակա միջավայրին գրեթե վնաս չհասցնել, ինչով եւ «առաջնորդվում են» իրենք: Այժմ, երբ այս պնդումը շատ բարդ է իհմնավորել, նրանք սկսել են օգտագործել «պատասխանատու հանքարդյունաբերություն» տերմինը, որի գաղափարն է տնտեսական զարգացման, կրթութարտիկ շահույթի եւ սոցիալական ծրագրերի քողի տակ քաքցնել ոչ միայն իրական վնասն ու չեղոքացնել հանրային քննադատությունը, այլ նաև իրական շահույթի չափը, ինչի ապացույցն է հարկադատուների ցուցակում առլուսայիներական հորի-

Ամպերից վարարած մահաբեր գետը: Կրկնում, չափերի, նաև լեռնագործության պատճառով, ել չեն ասում, որ ծանր նյութերը միանգահից աղտոտում են կենսոլորտի՝ առանց բառության բոլոր շերտերը...

Ժամանակակից գիտատեխնիկական նվազումները դրստիճ վերաբերում են միմիայն անքաջարի արագ արդյունահանումն առողջով, իսկ ռեկուլտիվացիան կամ լրիվ ցիկլապտադրության ստեղծումը տասնամյակներունակ մնացել են հավերժական չեղործույան գրոյական կետում: Հանքահումքայի սորոյունաբերությունը հարմար է ծեռնոտության միմիայն օտարերկրացի սեփականատեր երին, սակայն, ով գիտե, թե ո՞վ է իրակա և փականատերը: Կիսաֆարբիկավատի տեսությունը մեր խտանութը դեռևս մետաղ չդարձած նվիրուս ենք համաշխարհային շուկայի սրյունքում գժագրում կենսարանական գեներացիա անդիսացող պյանձրաբների աշխարհագրությունը՝ հաշվի չարենքով «Քամիների Վարդակական ասկացողությունը»: Զնոռանաք, որ մեր տարածաշրջանի երկրաբանական կառուցվածքը մենք նաեւ բեկվածքներ, ասել է թե՝ խարարվեած նաեւ տեկստոնիկան, իսկ սեխոնակտիվ գործություններ հանդիսացող Հայաստանը նաման շռայլություններ թույլ տալու իրավունքը չունի, քանի ու թե բնության տարերքի ժամանակ այն կրեական անկանխատեսելի հետեւանքներ: Անթուպությունները կասրափեն, եթե համալիր ուսումնական ասիրություններ սկսեն կատարել խնդրական աշարկա հարցի հետ կապված:

Պետությունը երկար ու ծիգ տարիներ չարդարացել զսպել (չի ցանկացել) տնտեսվառողին, իսկ Վերջինս հագուրդ տալով սեփական գերշահույք ստանալու մոլուցին, ոլորոշ դարձրել է մահաբեր սրվակ, ինչը կարիքային (մեղմ է ասված) ներարկման եղանակով լողակիորեն թափանցում է մարդու օրգանիզմ, որը հոյի է այն հետևանքներով, որոնք սրբեն իսկ ակնհայտ են... Տխուր վիճակագույն թվերը փաստում են, որ Հայաստանու աղօղկեղածին հիվանդությունների առունելիության 172 երկրների մեջ զբաղեցնում է 2-րդ հորիզոնականը, իսկ Հայաստանու մույթ նույն տեղը զբաղեցնում է Կապանը, որի վետքը է լրաց մտորումների տեղիք տա: Եւ նեմ բազմաթիվ տվյալներ օղային աղտոտածության վերաբերյալ, ինչն անշափ պետք է մտահոգիչ լինի, ուղղակի հրապարակել մենաստ են գտնում: Լինելով տնտեսական շշիարհագրագետ, անհարիք են համարությունը լեռնահանքային արդյունաբերության մեջ արդյունահանման ծավալների համարն տեմպերի ստրատեգիան, այն միջմայութեանը կենսուլորսի ամենակարևոր բարդությանը հանդիսացող մարդ արարածի (մարդու ուժինի) օրու բան կրիմի:

մնում են լոկ թղթի վրա, սակայն լուծումներ այդպես ել չեն գտնվում, ուստի ժամանակն է, որ հանքարդյունաբերության ոլորտը լինի պետական հովանու ներք՝ այն է ազգայնացնելու դնել Վերջակետ:

Սի հավելում եւս, որը, քվում է, քիչ կապ ունի այս ոլորտի հետ: Առաջիկայում Ենթադրվում է վառելիքի, պարարտանյութերի, դեղորայիք, շինանյութի, փայտանյութի (ցանկը կարելի է շարունակել) շուկաներում գների վերանայում՝ իշեման ուղղությամբ, կարելի է սպասել: Խոշոր ներկրողների շուկաները, բնականաբար, ուստիմնասիրվելու են, եւ նոր իշխանությունը չի կարող քայլեր չանել: Ի՞նչ պետք է անի թիգնեսը: Պետք է կուտակած կապիտալը այլ ոլորտներում տեղաբաշխի, զնա դիմերսիֆիկացման, լինի ճկուն ու շուկայում դիմադրող՝ երկարաժամկետ մնալու համար: Պարզ է, որ եթե ունենան ներկրման մի քանի թիգնես իր գերշահույթով ու դա նվազի, ապա շատ արագ կինի սնանկացնում: Յետեւաբար՝ միակ ելքը դիմերսիֆիկացիան է, եւ տնտեսության ճյուղային կառուցվացքին անդրադարձ դարձնում է հրամայական: Կոնկրետ Սյունիքի օրինակով կարող եմ պնդել, որ հանքարդյունաբերությունից կախված լինելը, անթրոպոգեն (նարդու տնտեսական սխալ գործունեության) եւ բնածին առկա շատ գործունեուվ պայմանաբարված լինելը հներին ավելի ռիսկային են դարձնում ոլորտը եւ, Աստված մի արասցե, եթե վերը նշվածով պայմանավորված կարվածահար լինի ոլորտը, մենք կվաճանենք տիտուր հրորության առաջ: Դիմերսիֆիկացումն արդիական եւ անվտանգ լուսաբնին մեր լրտառական օրոքն ներ ունի:

Հարց է առաջանում, ինչե՞ս համոզվեն, որ հաճապարի մեջ բացի մոլիբդենից եւ մեզ հայտնի այլ քիմիական տարրերից էլ ի՞նչ է արկա կամ ինչպէ՞ս համոզվել միավոր հումքի մեջ տոկոսային հարաբերությամբ այս կամ այն քիմիական տարրի պարունակության հարցում։ Միանության չեմ համարի, եթե ասեմ, որ այդ բվերը խիստ կասկածելի են, առանձին դեպքերում նաև հակասական գրնե ինձ համար։ Մենք պետք է ունենանք սեփական լարուատորիաներ, որոնք պետք է հագեցան լինեն ժամանակակից տեխնոլոգիաներով, որոնց եզրակացությունների շնորհիկ կպարզենք, թե խտանյութի տեսքով արտասահմանցներին մեր հարստությունը տալը հանցավոր քայլ է, այլ բան է, որ ներկայումս այդ ճանապարհով մեզնից (նկատի ունենք նաև ներկայիս կառավարությանը) ծածուկ թաքցվում են շահույթի իրական բվերն ու փաստեր։

Ավելի քան համոզված եմ, որ նոր կառավարությունն որդեգրելու է այս տնտեսական քաղաքականությունը եւ մինչ ոլորտի հիմախնդիրներին աճբողջական լուծում տալը, գոնե այս փուլում կամի անեն ինչ, որ երկիր գանձարան մուտքագրվեն հայտնի եւ անհայտ հասցեներում հանգրվանած ստվերային գումարները:

Թեման շատ ընդգրկուն է եւ շարունակելի...

Արսեն Գրիգորյան,  
տնտեսական աշխարհագրագետ

# 13 հունիսի 2019թ., Գորիսում նշվեց Ակսել Բակունցի 120-ամյակը (պատմում են լուսանկարները)



**Բակունցյան ընթերցումներ. հանրապետական  
գիտաժողով Գորիսի պետական համալսարանում**

Հունիսի 13-ին լրացավ հայ արձակի մեծանուն վարպետ Ազեթ Բակունից ծննդյան 120-ամյակը: Գրական հորեւյանի առթիվ հունիսի 14-ին Գորիսի պետական համալսարանում «Սյունիքի հոգեւոր եւ նյութական ժառանգությունը» գիտական ժրագրի շրջանակներում կազմակերպվեց հանրապետական գիտաժողով, որին մասնակցում էին գիտության հինգ դոկտոր, մեկ տասնյակից ավելի գիտության թեկնածուներ, հետազոտողներ ՀՀ ԳԱԱ Մ.Աբելյանի անվան գրականության ինստիտուտից, Հ.Աճազյանի անվան լեզվի ինստիտուտից, պատմության ինստիտուտից, հնագիտության եւ ազգագրության ինստիտուտից, Երևանի պետական համալսարանից, Կանաձորի պետական համալսարանից, Դայաստանի ազգագրության թանգարանից, Կրթության ազգային ինստիտուտից, Արցախից, Ինչպես նաև Գորիսի պետական համալսարանից:

Գիտաժողովին ներկա էին նաև ՀՀ Սյունիքի մարզպետարանի ներկայացուցիչներ, մուսալուրդականներ, ուսուցիչներ, ուսանողներ:

Բացանական խոսք ասաց Գրիփի պետական համալսարանի ռեկտոր Արտուր Ղուկասյանը: Ողջունելով հյուրերին ու գիտաժողովի մասնակիցներին գրական տոնի առթիվ նա նշեց, որ գիտաժողովի նպատակն Ակադեմիական ստեղծագործության նորովի արժեւորումն է, այնպիսի հարթակի ստեղծումը, որը հնարավորություն կտա քննարկելու գիտատեսական նոր հարցադրումներ՝ կապված մեծանուն արձակագրի գրական ժառանգության ուսումնասիրության հետ: Նա կարեւորեց զեկուցումների թեմատիկ բազմազանությունը, ոչ միայն գրականագետների, այլև պատմագետների, բանագետների ու ազգագրագետների մասնակցությունը գիտաժողովին՝ Բակունցի ստեղծագործության հարուստ շերտերը բացահայտելու եւ գիտական նորույթներ բացահայտելու նպատակադրումով:

ԶԵԿՈՒՅԵԱՆԵՐԸ հատկանշելի է ին գործի ստեղծագործության նոր հատկանշելու բացահայտումնվ. Խորքային, հետաքրքիր դիտարկումներով։ ԶԵԿՈՒՅԵԱՆԵՐԸ փորձեցին նորովի բացահայտել Բակունցի ստեղծագործական ու անձնային կողմերը, արժեւորել նրա ուրույն կենսազգացողությունը, արձակի գեղարվեստականության չափանիշները. Լեզվի ու ոճի զարգացման ընթացքը, կենսական երեւույթների խորքային ընդգրկման, ավանդականի ու նորարարականի բարձրարվեստ համաձուլման գրական ու գրականագիտական ձիրը։

Զեկուցումներով հանդես եկան բանափիրական գիտությունների դոկտոր, պրոֆեսոր Դավիթ Գասպարյանը (Ակսել Բակունցը 1930-ական թթ. գրապայքարի բովում), բանափիրական գիտությունների դոկտոր, պրոֆեսոր Վանն Եղիազարյանը (Ռուսուն Թումանյանի կերպարը Ակսել Բակունցի ստեղծագործության մեջ), բանափիրական գիտությունների դոկտոր, դրցենտ Թամար Հայրապետյանը (Ակսել Բակունցի ստեղծագործության ժողովորդագիտական և մշակութարանական հենքը), բանափիրական գիտությունների դոկտոր Հայկանուշ Մեսրոպյանը (Հայերենի բարեառները Բակունցի ստեղծագործություններում), պատմական գիտությունների դոկտոր, պրոֆեսոր Գեւորգ Ստեփանյանը (Ակսել Բակունցը Գորիսի ծխական դպրոցի աշակերտ), Արցահի պետական արդիվի վարիչ Լեռնիկ Հակոբյանը (Գաղրականի կերպարը Բակունցի ստեղծագործության մեջ), ազգագրագետ Սվետլանա Պողոսյանը (Հայկական տարագի ու զարդարանքի արտացոլանքն Ակսել Բակունցի երկերում), ՀՀ ԳԱԱ պատմության ինստիտուտի գիտաշխատող Գայանե Չառարապյան (Ալեք Բակունցի ուռու հաւաքությունը)։



քարտուղար, գիտաժողովի կազմակերպիչ  
թեկնինա Սարությանը՝ նախնական մանրա  
մասներ ներկայացնելով Ակսել Բակունցի հո-  
բեյանակամ միջոցառումների շրջանակու-  
Սյունիքի ու Արցախի պավագ դպրոցներու-  
գԴՂ-ԱԵԳՄ շրջանակներում հայտարարված  
շարադրության մրցույթի արդյունքների մա-  
սին: Այդ առիջիվ Գորիսի պետական համալսա-  
րանուն և կամաց անդամակի մոգանակաթու-

Ը թյուն, որին կիրավիրվեն բոլոր մասնակիցներ - ըզ:

Ակսել Բակունցի 120-ամյակին նվիրված գիտաժողովը Բակունցի ստեղծագործության գնահատությունը եւս մեկ էջով լրացնելու փորձ էր. որով կահճ շարունակական:

## **Նոննա Միրզոյան**

# «ՔԵզ համար, Կապա՛ն»

Կապանի մշակույթի կենտրոնի  
ստեղծագործական կազմը հան-  
դես է Եկել բացառիկ նախաձեռ-  
նությամբ՝ ներկայացնելով «Քեզ  
համար, Կապան» բարեգործա-  
կան ծրագիրը:

Հունիսի 22-ին «Իմ սրտում  
Ազնավուր» համերգով մեկնար-  
կեց համահյակալան մարաթո-  
նը: Մրանով Կապանի մշակույթի  
կենտրոնը ցանկանում է հանրու-  
թյան ուշադրության արժանացնել  
համայնքի մշակութային խնդիր-  
ները եւ աջակցել համայնքի մշա-  
կութային վերելքին:

Նախ՝ Կապանի մշակույթի կենտրոնի հավաքական երգչախումբը կատարեց Ազնավորի՝ օրիներգի նշանակություն ունեցող «Քեզ համար, Դայաստան» երօն ամոն հետու՝ ունախառաւ-

երգը, այսուհետեւ բեսակարթակում բոհեմական մքնոլորտ էր, էլքանին սահում էին Ազնավուրի ստեղծագործական, երգչական, աշխարհիկ կյանքին վերաբերող դրվագներ, կապանցի գեղանկարիչ Ռուբրիկ Կոստանդիանը (Ռուբրակ) իր գեղանկարն էր արարում, իսկ երգիչ-երգչուիհները հնչեցնում էին Ազնավուրի երգերը, ինքանց ներկայացվում էր մեծ շանսոնիեր՝ դժվարին կյանքի մանրանասները. «Այն դժվարություններն ու նվաստացումները, որոնց տակ կըեցի ապելու համար, իմ մեջ կոփեցին ամեն գնով հաղթելու ուժեղ կամքը»: Ըստ ամենայնի ներկայացվեց Շարլ Ազնավուրի ստեղծագործական կյանքը, նրա որոշ երգերի ստեղծման մանրանասներ, Ազնավուրի շփումները հանրահյուս դերասանների եւ երգիչների հետ:

...Անցյալ տարվա հոկտեմբերի 1-ին աշխարհը ցնցեց տխուր լուրը. «Դադարել է քարախել մեծն Ազնավորի սիրտը»: Յոգեհանգստի արարողության ժամանակ Ֆրանսիայի նախագահ Մակոնը նշեց. «Ազնավորն ուզում էր ապրել մեկ դար, ինչի մասին խոստացել էր, եւ մենք շատ զարմացանք ու տիրեցինք, որովհետեւ սովոր չէինք, որ նրա լեզենդար կամքին ինչոր բան կարող էր հակառակ վեր: Մենք սովորել էին որ այդ մարդը միշտ պետք է ներկա լիներ մեր կյանքում եւ բոլորի միավորի: Նա մեզ ապրեցրել է իր եռաեռու....»:

Ազնավուրի շունչն էր թեւածում  
դահլիճում, համերգ-ներկայացու-  
մը բռնիր սրտով էր, ուզում ենք  
ներկայացնել այն ստեղծելու գոր-  
ծում կարեւոր դեր ունեցած նա-  
խանձախնդիրներին եւ կազմա-  
կերպիչներին՝ նախաձեռնության  
հեղինակ Գեւորգ Դարությունյան,  
սցենարի հեղինակ Մարգարիտա  
Մանուկյան, թեմադրող-ռեժիսոր  
Թրիստինե Սլոյյան, գեղարվեստա-  
կան դեկավար Աստղիկ Գրիգո-  
րյան:

Բարեգործական ակցիան  
ավարտվելու է սեպտեմբերի 25-ին «Եմ հոգին Կոմիտաս» համերգով, մինչ այդ լինելու են բարեգործական այլ ձեռնարկումներ:

# **Սիսիանի N 5 հիմնական դպրոցում հիշեցին լուսավոր հանճար Ակսել Բակունցին**

Սիսիանի N5 հիմնական դպրոցում ամրապնդվել է ստեղծելու, արարելու, կառուցելու մի գեղեցիկ եւ անփոխարինելի ավանդույթ: Աշակերտների աչքի առջև դարողի բակում հետզհետք աճեց, ավելացավ դպրոցի խորհուրդն ինաստավորող քանդակաշարը. նախ՝ այրութենական վրաված մի ամբողջ համալիր, հետո՝ Հովհաննես Թումանյանի եւ Ակսել Բակունինի կիսանդրիները, ապա՝ Կոմիտասի անդրին, եւ այդ ամենն ամբողջացնող, գիտելիքների կողուարդ աճը հավերժացնող խաչարբյուր...Աշակերտները ոչ միայն տեսականորեն, այլև գործնական, իրական օրինակներով ստեղծելու, արարելու արվեստի ականատեսք եղան: Տարին Կոմիտասաշունչ է, Թումանյանատրուփ: Ողջ տարվա ընթացքում պարբերաբար՝ մեզը մյուսին գերազանցող, յուրօրինակ դասեր են անցկացվել արձանախմբի վկայությամբ. դպրոցանուտի եւ հրաժեշտի խորիմաստ հանդիսություններ, երդան արարողություններ, տարվա սկզբից առ այսօր օրը մի անգամ Կոմիտասուն է, մի անգամ՝ Թումանյանահետ, իսկ խաչարբյուրն օրինիուն կարկաչում է՝ օրինելով այդ սքանչելի միտքն ու արձանախումբը հեղաղողներին:

Հունիսի 18-ը հաստատության հանդիսավարում եւ Ենթակաների հոգիներում արձանագրվեց որպես գեղազարդ էջերով ինաստածոր եւ ուսանելի պատճուքուն, որի արձագանքները հավետ ուղղեցնելու են ունկնդիր եւ ակնդիրներին:

2019 թվական...18 հունիսի:

Դպրոցի բակը բազմամարդ է, առավել հարուստ եւ աշխատված: Մարդաշատ է Յայ մեծերի գրուցատեղին: այսպես է կոչվում այն փոքրիկ այգին, որ ծննդել է հասուկ մեծերին զով պարզեւելու եւ նրանց հետ գրույցի բօնվելու: Ներկա էն քաղաքացիներ՝ համայնքի տարբեր ոլորտներից, մանկավարժներ, աշակերտներ:

Դպրոցամերձ պատաստու այդին մի տեսակ զարմացած է այսօր: Այգու խորրում տեղադրված են հին հայկական կենցաղային օգտագործման փայլույթ եւ երկարյա գործիքներ: Պտշավորված ծառերի արանքում մեջվապարսերի չանասիրությամբ վազվում են երեխաները. մի տեղ տարազակիր հեզ աղօնակն է՝ կուժը ուսին, թի այն կողմ՝ խմորակնոց եւ հացըուս կեռպարներ՝ «Ազիները», «Զիգիները», «Քիրիները», աջ կողմում՝ սաշի Վրա, ցորեն են բռվում, շիկահեր մի հրաշամանուկ սանդերը է բերել եւ նրա Վրա բուրք է գգում, մեկ ուրիշը թել է մանում: Բոլորին հիացեց վեցերորդ դասարանցի Արեւիկը, որ եւ երգում էր, եւ գրտնակ անում: Տունները ցախ են հավաքել, որի վրա կրակն է ճախրում, կրակված ցախին բազմել է հնճնաեռը եւ իր գոլորշու հեթանքն է պատճում: Այգու խորքից հայտնվում են մանգաղողողն ու ջրվորը՝ վայելելու գոլորշու հեթաքրո...ներմակախտ պատից մեզ են հետևում բակունցյան խոսուն ու խոհուն պատկերները: Գիտելիքի ուժը խորհրդանշող խաչաղյուրի շուրջ վարդագույն թիթեռների պես խմբվել են երգախմբի սաները, որոնց գեղգեղաշուրք երգե-

ըր գրավում են Եթերը: Թունանյամի եւ Կոնյատասի քարաքանդակ հովանավորությամբ Ելեւչում են «Խոսող գրքերը»: Թաղարաներով սփռված մանուշակները խնամքով քաքցնում են կապույտ սիրո անշշուկ հորիզոնները: Այս ամենի մեջտեղում անմեղորեն հաշնում է Ալկել Բակունից՝ դեռեւս տարիներ առաջ կերտված կիսանդրին, որի վրա փորագրված է: «Ուսկեփետուր «Սիրիավի», ոսթք զյունոտ «Ալպիական մանուշակի»: ... Եկ որի արդեն մամռուտող պատվանդանին կարդում ենք. «Զերամբ Վանիկայ... Յ. Ալեքսանեան»:

Հայոց պատմական գրականության մեջ հայության պատմությունը հայության պատմություն է կոչվում: Այսպիսի պատմությունը կազմություն է և այսպիսի պատմությունը կազմություն է այլ պատմություն ունեցող պատմություն: Այսպիսի պատմությունը կազմություն է այլ պատմություն ունեցող պատմություն և այլ պատմություն ունեցող պատմություն: Այսպիսի պատմությունը կազմություն է այլ պատմություն ունեցող պատմություն և այլ պատմություն ունեցող պատմություն: Այսպիսի պատմությունը կազմություն է այլ պատմություն ունեցող պատմություն և այլ պատմություն ունեցող պատմություն: Այսպիսի պատմությունը կազմություն է այլ պատմություն ունեցող պատմություն և այլ պատմություն ունեցող պատմություն: Այսպիսի պատմությունը կազմություն է այլ պատմություն ունեցող պատմություն և այլ պատմություն ունեցող պատմություն:

ամբարել։ Ով պայմանական մաքրանաքը ուր խփանաց, լեռնացողերի գոհար արցունըները եւ մանուշակաբույր երազների կարոտը մերեց հոգնած գեղջուկի վիհան կյանքի տոկուս ցելերին։ Այս լուսավոր հանճարը նրբին երանգներով պատկերեց փշրվող ցավի ճարագիծը, որի ճարճատյունը ցավը կրողին է լսելի միայն։ Նա վրձնեց հովագի, հովագին ամբարել։ Ով պայմանական մաքրանաքը ուր խփանաց, լեռնացողերի գոհար արցունըները եւ մանուշակաբույր երազների կարոտը մերեց հոգնած գեղջուկի վիհան կյանքի տոկուս ցելերին։ Այս լուսավոր հանճարը նրբին երանգներով պատկերեց փշրվող ցավի ճարագիծը, որի ճարճատյունը ցավը կրողին է լսելի միայն։ Նա վրձնեց հովագի, հովագին ամբարել։



սի, անուրջների եւ իդաերի բավակայոր բեկորներ, որոնց առատությունից շիվար բնությունը մտնում է. «Ինչ-որ տեղ ինչ-որ քան այնպես չէ» եւ կարծես փորձում է կոճկել իր կատարելությունն ու անզուգական գեղեցկությունը :

Յուրովի ընկալմամբ եւ հետաքրքիր մեկնաբանությամբ երեխաները ներկայացրին խոնարի աղջկան՝ նրա կերպարում ընդգծելով խեղդամահ եղած մի խոնարի երազ:

Սի խոնարի աղջկի, մի խոնարի Խոնարի...  
Մոխրագույն շորով, գլխին՝ բրդե շալ,  
Ջունու անտառում, ծեռքի մեջ՝ չոր ցախ,  
Ժպսում է արյոյր, թե՞ ղեմքն է պայծառ:

Նեղինակի հուշերի զավթում հավերժ շշափ-  
վում է ջերմության մի չտեսնված քանդակ, որից  
քննուշ կախարդանք է ճառագում, որտեղ խոնակ  
մատների կավե զնայլանք է, արեւածուն լուսեն  
անրջանք, որ հանկարծակի աներեւութացել է ան-  
հաս քարձունքի անզգա տարերքում:

Խոնարհին կերպավորող կարմիր բարակ շուրբերով աղջնակն իր խոսք ավարտեց հետևյալ հարցադրումով. «Եսկ ի՞նչ է լինում, եթք անուրջները թեւատ են դառնում»:

- Երեւի սկսվում է մի անորոշություն, որից հույսը սկսում է ծաքրել: Իսկ հետո... Հետո սկսվում է կիսամերկ լուսերի աղոտ շարան, ուր թափառում են հավատի բոկտն աղորք-ներ:

Ուսուցիչները, հյուրերը հնչեցրին բակունցյան պատարիկներ, որոնցից ծորացին «ոսկի բառերի» բորբ երակներում աճբարված հողի բույրը, ակսեյյան հոգեպանակի գումեղ երանցքները, որոնք զգույշ երկյուղածությամբ նա բաշխել է մայրենի լեզվի դիմանակարին, երգիծանքի նուրբ շողարձակումները, որոնցով նա փայլեցրել է հայ գեղօլուկի կենողանի խոսքը եւ արել է խառնել բարբառահնտին ու նրա հյուրեղի համին:

ՍԵՆՔ ԼԱՏԵԳԻՆԲ ԾՐԱՆԱԾՈՐՅԱՆ ԽՈՎԱԿԱՆ ԱՐԴԱՎԱՆԲ-ՆԵՐ. Բակունցը կարծես զաղտնագերծէլ է այդ արձագանքների տարերքի շունչը, որից ճոճվում է քանահար քնքշանքում նազո՞ղ ծաղկաբերքի առջապելը, իսկ փոշու թգեզն այնտեղ հյուսում է առեղջվածի դրամաները: Զանգաղողանչի ալիքների ներք մենք զգացինք, թե ինչպես է Շարմաղ թիրին տեսնում իր տուն մտնոլ եւ սեւացած պատերին քսվող ճերմակ օրինությունը, հետո անցավ Մինոնը, եւ մենք տեսանք խոշտանգված խղճով նրա արյունոտ ձեռքերը, իսկ հետո՝ Ցոլակը՝ աշբերում՝ մեռնոլ հավասի տուկալի ցավ...Ի վերջո սեի ու սպիտակի դաշնացած պայքարը, որտեղ հաղորդ է դաշնում միշտ ստվերը: Լսեցին խաչքարին ծուլված Մինա թիրու քա հեկեսնքը եւ հասկացանք՝ ինչու է Մինա թիրու ամենօրյա աղոքքը լսող մատուրին հենված քարը պատվել մանուրով:

Արթին պատի եւ Արքա ապոր ինեղա, պարզ եւ գոլուալ աչքերը մեր նկարագրի անբաժան մաս- նիկն են: Այս ծերունիները Բակունիցի բառերով ցորեն լեզու էին, որ նաման էին ցորեն հացի:

Միև ուղձունում Միասուր ծարի անորու-

Ահա բարձունքուն կիսաշոր ծարի ասորոց տեսքով, իր դեմքը կորցրած, բայց եւ դիմագիծը պահպանած Ավին, որ իր ցավից մանած ու-

Ժի դերձանով կարևատում է աշխարհի խղճը եւ անշրջունք հոգու դողդոց կրակով օրինում հողագնդի համաչափ պտույտն ու անհավասար բախտը: Ավելի իր ոգու կորովի ավյունով նորից ու նորովի հաստատում է կյանքը:

Թիշ ավելի ուշ փոքրիկ Վանը մեծ սպասումով հնչեցրեց Ժիրամի փողը, որի հնջուններն ամբողջացրին իրենց հոգիներում զգացնունքների մի ամրող տիեզերը կրող ակսեյան հերոսների բնութապատկերը: Ծիրամի փողի արդար կոկորդում լեռնացած ցավի մորմոր կա, որ, վերածված մի անհուն քախծի, անվերջ կարկրում է՝ երկու իր հարություններին եւ քարերի խոռոչներում դառնալով երկնաջուր: Գնդապատույտն ամեն անգամ նայում է հնջունների կարիներից գոյացած հյայելուն, քայ չգիտեմ՝ տեսնո՞ւմ է արդյոք ինըն իրեն այնտեղ... Օժիրամի փողի մորմոքը քավում է օդին, որից փղձկում է անսփոփանք մնացած օդը: Ծուռ վիզը ճկած վերիտչը կախ է ընկել անզորության քղանցքից... Դեռ ծորում է ծիրամի փողը...

Ահա Հազրոն...Եթաշտից հոդի պես ճաքճաօ սրտով ջուր է բաժանում Ջաներդոյն, մինչեւ մի օր արեւամբույրի հույսը կամաց-կամաց փաթաքվում է նրա կարկտահար հոգուն: Ծիրանի փողից հնչյուն առ հնչյուն ալեվտում է կարոտի լուսից ծնված օրինություն, եւ մի թավ ջերմություն լուս հեկեկում է՝ աղոթքի շուրջին շուլալելով վերադարձ ու տուն: Այսպիս հետզհետև խրոխտանում է ծիրանի փողի հունչը, թախիքի փոխարեն լեռնանում է հսկաների պարը, ամենուր տարածվում են հայրենի հոդի կապույտ հոյզերը, եւ լույս են հեղեղող ծով աղբյուրները: Ահա, խաղաղ երդիկներից ծովկը խայտալով գնում է դեպ վեր՝ դաշինք կնքելու երկինքների հետ. ջրակարոս ցելերին անձրեւածում է անհրաժեշտ: Բակունցյան Հազրոյակերպարը նղում է համոզվելու, որ հավերժի շունչը ծիրանի փողն է:

Միջոցառման մասնակից ասմունքողները Զարդեցյան անմահ տողերով շնորհակալություն հայտնեցին մեր Տեր Աստծուն, որ աշխարհում Բակունց է ծնվել եւ իր մարմարյա բառերով մեզ բռողել հրաշք գրականություն, որ Վայելում ենք անհագ կարոտով եւ փափագով։ Յուրերը մեծ ակնածանքով եւ զգուշությամբ ներկայացրին ակսեյյան գրչի հանճարեղ մասունքներ, որոնցից ստեղծվեց բակունցաշխարհի, ակսեյյան խոսքի, բարի ու բանի գունագեղ, անօրինակ ու սրանչելի եթերային պատկերասրահ։ Այնուեղ տեսանք փուլու մեջ բարակված բգեգին, միդիալին, Սոնային, Դիլան դայուն, Լառ-Մարգարին, հնագետին, ոռուսաց թագավորին...Այս բոլորը պատկերներ են, որոնք զարդարել եւ հավերժ զարդարելու են հայոց արվեստը եւ այդ արվեստում՝ արձակի փառքը։ Այս ամենը կտավներ են, արժեքներ, որոնք մնացել են ժամանակների՝ կալաած հարդախտար

բերը քանուն տվող մաղի երեսին: Ասել է, թե՝ ժամանակների ոսկե հունդն է, որ ներծծվում է հավերժներին:



